

# INDICE

- 7      Introduzione
- 11     Il doppio volto del moderno: l'architettura
- 19     L'arte figurativa: il quadro d'insieme
- 27     Le influenze. Una stagione tutta Novecento?
- 35     I temi, i modi, le tecniche. «Ardimento di uomini e di idee».
- 47     Gli artisti. «Tra conformismo e condizionamenti».
- 51     Le Opere
- 51     Icone d'eroismo. L'epicentro celebrativo del rione Carità.
- 52     Tra aquile e «legna da ardere»
- 59     Una Vittoria per il nuovo ordine
- 64     Dentro un «teatro metafisico»
- 65     Fascino discreto di interni borghesi
- 68     Un racconto per immagini: il portale del Palazzo della Provincia
- 75     Lo sguardo dell'Impero al mondo conosciuto
- 87     Scatola per atleti: lo Sferisterio
- 107    L'enigma di un cubo
- 114    Una torre che «sogna l'Italia romana»
- 119    Mosaici e colore ad «una vera adunata di popolo»
- 123    Due grandi nomi per il teatro del popolo
- 127    Dov'era un chaos di colore
- 129    Tra altari e natura
- 133    Ritmi negri a cena
- 139    Rilievi d'acqua
- 141    Alla retorica preferire la fantasia
- 144    L'onore di un nome: gli affreschi del Palazzo degli Uffici
- 148    Scariche elettriche: il Padiglione di Enrico Prampolini
- 151    Un quadro scomparso?
- 153    Appendice. Archivio privato della Casa del Mutilato di Napoli.
- 163    Bibliografia